ÉCRIRE UNE IMAGE

WEI Xing

Z W
IMAGE
N

Écrire 图像 * 写 Image

WEI Xing

Née en 1988, à Jinan en Chine, vit et travaille à Paris

ÉTUDES

2013-2014, DNSAP, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
2011-2012, DNAP, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
2006-2010, Diplôme (bac+4), Institut supérieur des beaux-arts de Tianjin, Chine

www.weixingart.com
weixingart@gmail.com

EXPOSITION

2014 Première Edition de L'Exposition Biennale Internationale d'Art de Qingdao, Centre d'art contemporain de Qingdao, Chine (CCTV-13 l'a rapporté)
2013 Deuxième Rencontre Internationale des élèves d'art, la chapelle notre dame de pitié, saint-rémy de provence, France
2013 WEI Xing exposition, exposition personnelle, péniche six- huit, Paris
2013 Ailleurs, exposition collective de l'atelier Jean-michel Alberola, galerie droite, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
2012 Etre et Temps, Institut d'études Supérieures des Arts, Paris
2012 La Matière Du Corps, l'espace des arts sans frontières, Paris
2012 INTERLACING, exposition personnelle, Galerie ARTENACT, Paris
2012 Jardin Secret De La Rive Gauche, exposition personnelle, galerie gauche, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
2010 All In The Game, exposition collective avec diplôme félicité, Musée HeXiangNing, palais des beaux-arts de ShenZhen, Chine
2010 La Vie Comme De La Poésie, exposition personnelle, Institut supérieur des beaux-arts de Tianjin, Tianjin, Chine
(Art de Chine, Réseau de l'art d'origine, Siècle de Chine online l'ont rapportée)
2010 La Création Et L'avenir, Numéro six propriété de l'art, Tianjin, Chine

PRIX (sélection)

2013 Prix de la présidente de La Cour des Arts, conféré à la Mairie de Saint-Rémy de Provence, France
2010 <Lire le livre illisible> et <journal privé>, ont obtenu les félicitations, à l'exposition du diplôme de l'institut supérieur des beaux-arts de Tianjin
2008 Première Bourse de l'institut supérieur des beaux-arts de Tianjin
2003 <Secours> <sos> et <soleil matinal>, premier prix et deuxième prix, participent à quatrième concours d'art en représentant de l'école, organisé et conféré par le Ministère d'éducation de Jinan de la province Shandong.

2000 < L'amour des fleurs de Daiyu > et < bord de l'eau au sud du Yangtsé >, la médaille d'argent, du treizième ShuangLong concours national de peinture de la jeunesse.

PUBLICATIONS et COLLECTIONS

2014 Lithographies <Ramble over the cloud>, édités et présentés par Item Paris

2014 <Les journaux des portraits>, collectionné privé par le patron de Idem Paris

2013 <Journaux des portraits de saint-rémy> est collectionné particulière par conservatrice du musée de Marseille, directrice de l'association pour les musées de Marseille

2013 Journal Provence et Saint-Rémy, ont publié les artistes qui participent à la deuxième rencontre internationale des étudiants d'art

2013 Le 18 juin, interviewée par Radio-LFM, à l'occasion d'exposition personnelle à la péniche 6/8, enregistrée par Radio-LFM programme la -fresh- matinale, avec organisateur de Chic Acoustique pour une exposition collective

2012 Tableau <quel est la guerre> est collectionné privé par Jean Michel Alberola

2010 Dessin <portrait>, magazine d'art -<ShiFangDaJia>, Chine

2010 <Écouter votre cœur en paix>, la rubrique de la galerie, journal quotidien de Tianjin, le 18 juillet

2010 <Long chemin avant> et <nouvelle floraison>, sont collectionnés par collectionneuse Taiwanaise

2010 <Fantaisie> et <à l'art contemporaine>, sont sélectionnés et publiés dans une série de livre <Annuaire des oeuvres d'art de l'élève d'établissement supérieur d'art en Chine>

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2013 Médiatrice culturelle à la Fondation Cartier

2013 Stage et artiste à Idem Paris
(avec projet de série de lithographies <Ramble over the cloud>)

2013 Juillet, résidence d'art à Saint-Rémy de Provence, après concours sélectionné

préface

Ce livre vous présente entièrement, une recherche personnelle concernant la discussion sur l'écriture et l'image. Celle-ci se divise en deux parties : " *écrire" une image* et *dessiner "un livre"*. Dans le premier chapitre, je poursuis une démarche débitée en 2009, lorsque que j'étudiais à l'institut supérieur des beaux-arts de Tianjin en Chine. Pourtant, à cette époque, l'écriture chinoise et sa vie parallèlle à la toile, c'était l'émergence d'un concept, tout comme les vers expriment la poésie, afin d'enrichir encore une littéraire derrière la peinture. Et maintenant, avec le changement d'environnement, l'écriture alphabétique est également classifiée dans la recherche. Ces écrits apparaissent, parfois, comme un questionnement; Et parfois accompagnant la peinture, ils tressent un labyrinthe, mais cachent subtilement une clé que les lecteurs peuvent découvrir par eux-mêmes; Et parfois, traversant l'épaisseur d'un tableau, ils permettent à une image de devenir un livre abstraitement épais. Je vous souhaite un bon voyage au cours de cette lecture.

WEI
2014, Paris

écrire une image

< encore chinois > 2012, l'huile sur toile, 30x30cm

< cheminer àla bordure de la ville > 2012, l'huile sur toile, 30x30cm

< salut >

2012, l'huile sur toile, 30x30cm

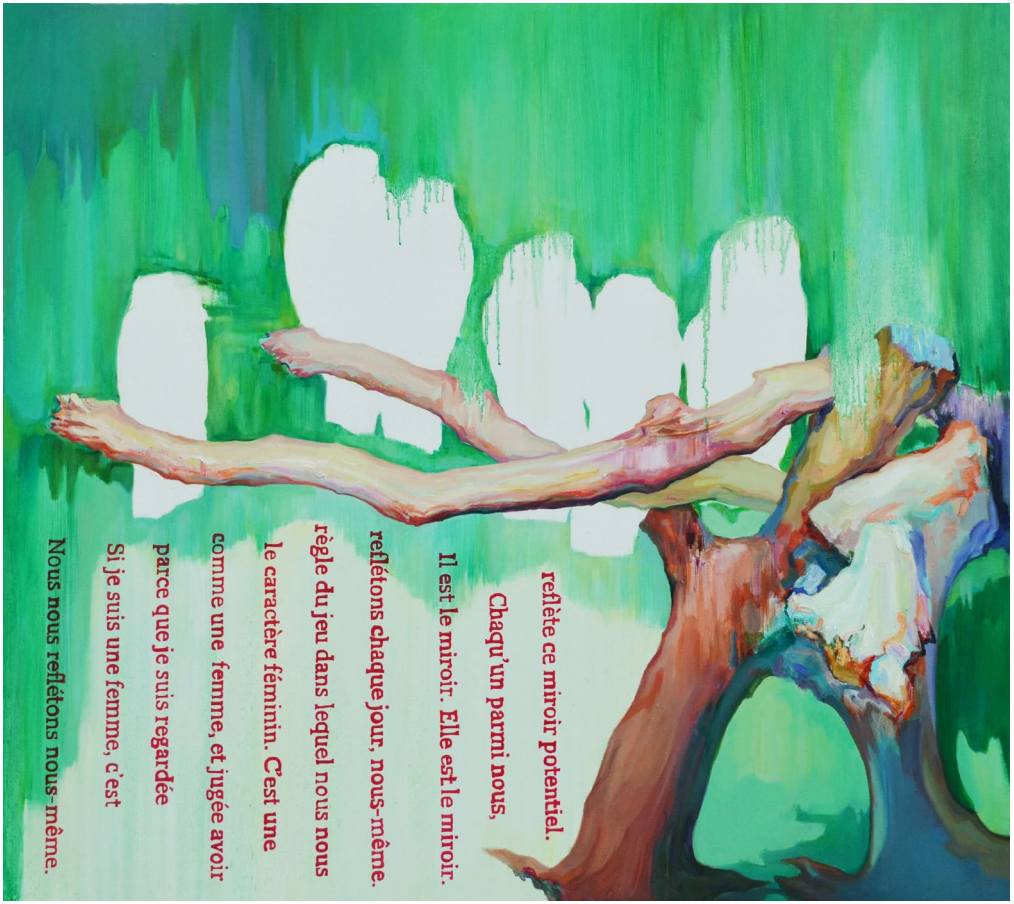
< salut capitalisme > 2012, l'huile sur toile, 30x30cm

< quel est la guerre > 2009, l'huile sur toile, 50x50cm

< Jeu d'échecs > 2012, l'huile sur toile, 30x30cm

< le voyage > 2014, l'huile sur toile, 50x60cm

< un cheval debout > 2014, l'huile sur toile, 65x81cm



< le miroir >

2014, l'huile sur toile, 90x100cm

< un ironique humour > 2014, l'huile sur toile, 50x50cm

< sans titre > 2013, l'huile sur toile, 54x81cm

< lune bleue > 2013, l'huile sur toile, ф40cm

< voyage est un paysage -I > 2013, l'huile sur toile, 54x73cm

< sans titre >

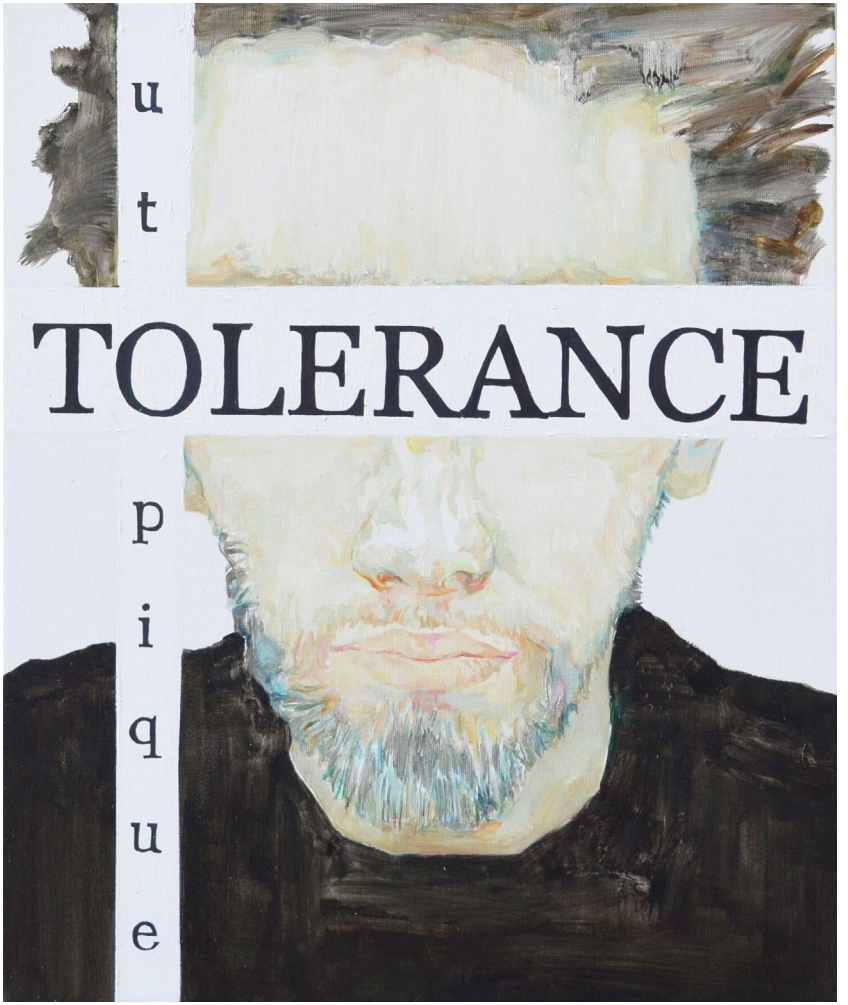
2013, l'huile sur toile, 54x73cm

< voyage est un paysage -II > 2013, l'huile sur toile, 30x30cm

< voyage est un paysage -II > 2013, l'huile sur toile, 30x30cm

< voyage est un paysage -II > 2013, l'huile sur toile, 30x30cm

< voyage est un paysage -II > 2013, l'huile sur toile, 30x30cm



< la tolérance > 2014, l'huile sur toile, 60x50cm

< le lecteur > 2014, l'huile sur toile, 112x87cm

[projet : certaines mémoires dans la forme]

Lorsque vous observez cette forme, fermez les yeux et essayez de vous rappeler quelque chose...Vous vous rappelerez peut-être, le souvenir d'un objet intéressant, ou précieux, ou bien une chose simplement désuete, ou encore un événement personnel et intime. En fin, plongez vous parmi la mer des réminiscences et décrivez cela par écrit.

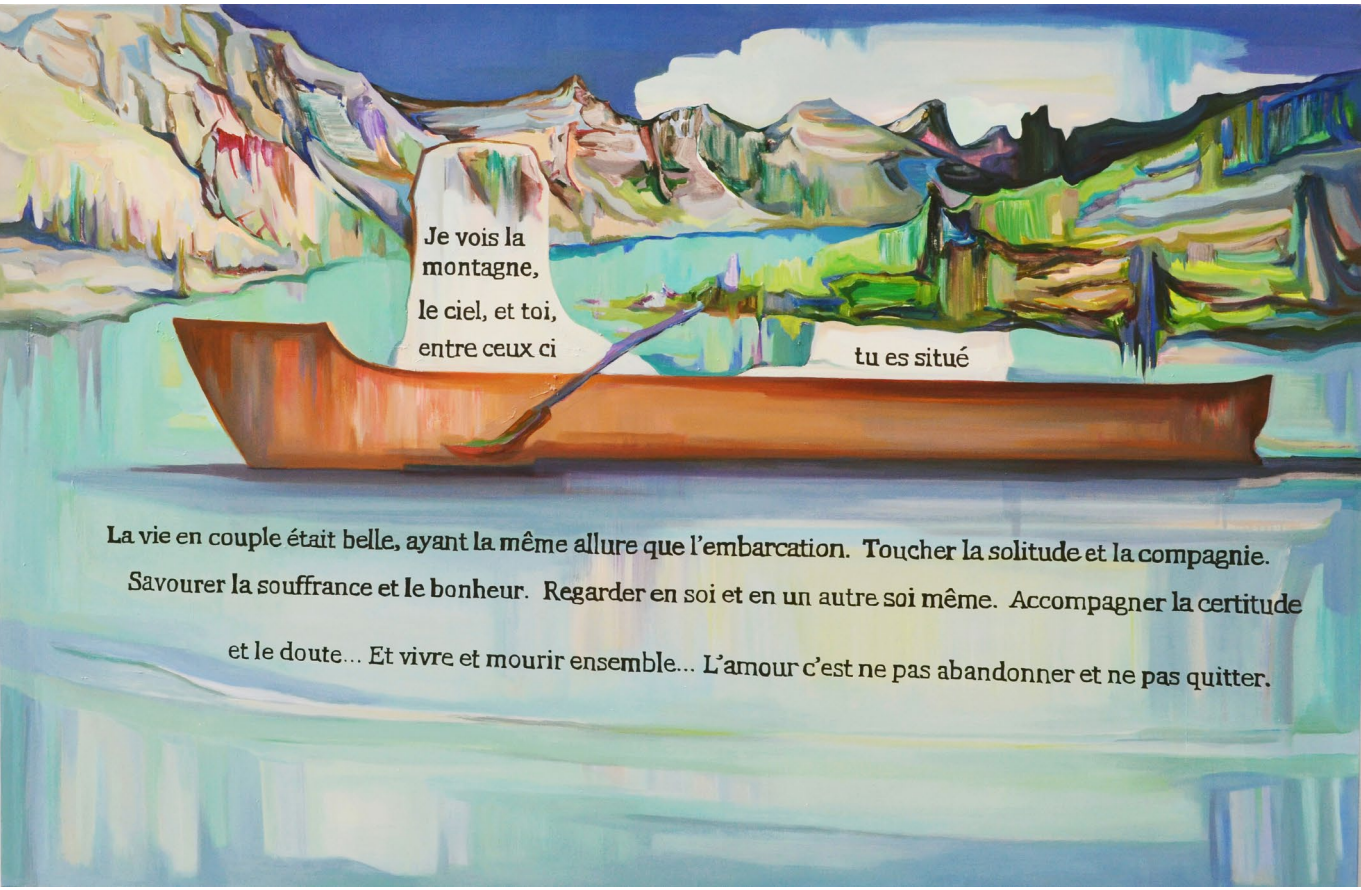
(Le nombre de mots ne peut dépasser 100).

▪ Je ne sais pas pourquoi
je l'ai vu comme un œil la première fois, par
lequel je pourrai regarder le monde. Ensuite, il devient un
miroir, qui peut réfléchir les choses. Mais autour du rond, il y a des
lumières. ▪ Une douce nostalgie m'étreint, la ville s'éloigne. Le vent, toujours
ce vent, chaud, parfois... si tiède..., pousse les cris des enfants plus loin... Ce monde
a-t-il été mien ? ▪ Je me bien souviens du parterre rond en bas de chez moi, au milieu
duquel un grand sapin avait été bien installé depuis mon enfance. Malheureusement à cause
d'un typhon, il était déraciné il y a deux ans. Bien que les gens aient replanté le même, il n'a pas
encore retrouvé au vivant. Pour l'instant, il ne reste qu' un tronc fané. ▪ Récemment, ma mère m'
envoie de temps en temps les liens des articles sur le bouddhisme. L'équilibre dans la vie, la perfection
de personnalité, la tolérance, des comportements avec les autres..., tout ce type des sujets, pour essayer
de trouver une harmonie sur soi-même. ▪ Petit rond, petite spirale. Tu tourbillonnes vers mon enfance,
le temps passé avec mon grand-père, qui m'a fait découvrir et tant aimé la nature!Spirale grise, marron,
elliptique, fantastique. Tu représentais le Graal, que nous allions quêter la pluie, pour repeupler mon
jardin de gastéropodes hermaphrodites, nommés escargots. ▪ Je me pose parfois une question: qu'
est-ce que c'est la vie ? Est-ce que la vie est tout simplement l'ensemble des fonctionnements des
systèmes ? Je rencontre souvent la naissance et la mort à l' hôpital, pour un individu, la vie a
toujours le début et la fin. Mais en considérant l'ensemble de l'humain, l'existence de la
vie et sa disparition, ne cessent jamais, en un échange entre eux, avec un rythme
alternatif qui rendent finalement "un rond". Un rond peut être également
le cycle cellulaire. La mortalité, la division, la renouvellement,
sont tous programmées dans ce cycle. ▪ Ce rond me
rappelle le gâteau de lune, la brioche.

2014, encre sur toile , ф130cm

< le voyage de l'amour >

Je vois la montagne, le ciel, et toi,
Entre ceux ci, tu est situé.
La vie en couple était belle,
Ayant la même allure que l'embarcation.
Toucher la solitude et la compagnie.
Savourer la souffrance et le bonheur.
Regarder en soi et en an autre soi même.
Accompagner la certitude et le doute...
Et vivre et mourir ensemble.
L'amour c'est ne pas abandonner et ne pas quitter.



< le voyage de l'amour > 2014, l'huile sur toile, 130x195cm

Dessiner " un livre "

< Lire le livre illisible >, 2010, Tianjin, Chine

< Journal privé >, 2010, Tianjin, Chine

< Les journaux des portraits >, 2012, Paris, France

< Lire le livre illisible >
< Journal privé >

C'est à partir de cette série, j'ai commencé la recherche de livre sur le sens abstrait qui traverse l'épaisseur des tableaux, et la démarche d'écrire un concept qui change la façon habituelle de penser et de voir. Quelque soit <lire le livre illisible> ou <journal privé>, ils sont tous introduits la signification de " ne pouvoir pas ouvrir ". Pourtant, chaque lecteur peut devenir "auteur" de chaque livre, écrire les paroles et nager dans le monde culturel que j'ai limité.

< Lire le livre illisible > , l'huile sur toile, 120 pièces, 2010, 205x175x28cm
< Journal privé >, l'huile sur toile et vidéo, 2010, 120x95cm, 120x85cm, 3'57''

< Les journaux des portraits >

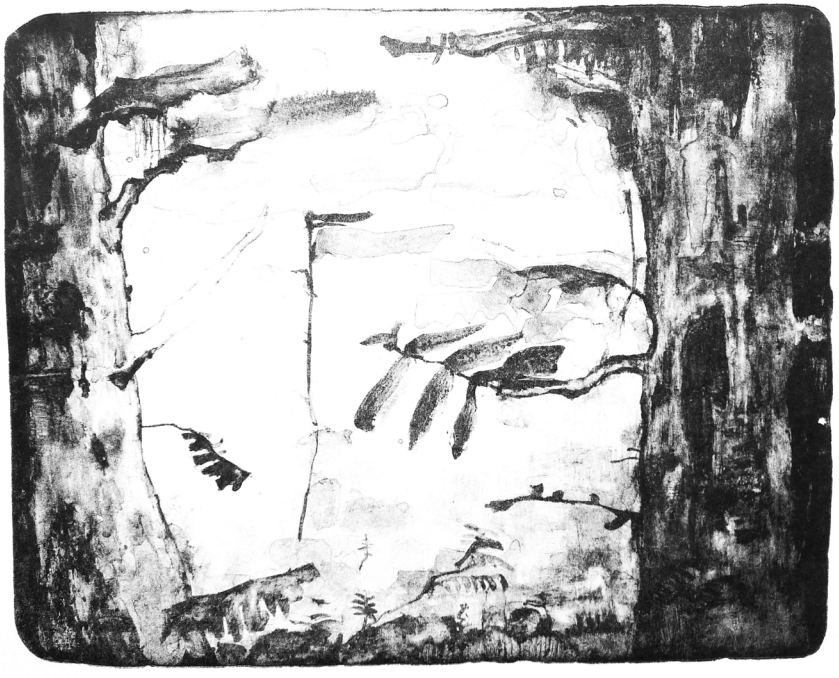
Dans cette série, je poursuis la réflexion de < lire le livre illisible >, et dépasse la pure subjectivité et adopte un regard objectif. J'ai donc choisi vingt portraits pouvant représenter vingt statuts différents ainsi que les diverses situations sociales. Chaque portrait pourrait être un livre. Je savoure ce quiproquo et cette relecture qui peuvent mobiliser les spectateurs.

<les journaux des portraits> 2012, acrylique sur toile, 158x180cm

UN ROMAN
POLTCIER
L'ANALYSE
PAR
PSYCHOTHÉRAPIE
EDUCATION A LA MORT
PROUST

< Ramble over the cloud I-IV>

édition Idem et Item Paris, 2013, 20ex.
lithographie, 33x42cm, papier japon



< Parcours Dans La Croix >

vidéo, 2014, 15'33"

consacré à la église Trinity

" Le dimanche 26 mai 2013, accompagnée d'un garçon, avec un cœur en paix, je suis entrée, pour la première fois, dans une église. Ensuite presque chaque dimenche, je me suis habituée à me reposer là.. Depuis toujours, je me suis posée cette question: j'étais là, pour chercher quelque chose, ou pour trouver quelques réponses? Après le culte, ils tous sortent de l'église, retournent à la société réaliste et cruelle, et vivent et travaillent ensemble, avec nous. Je ne cesse de les observer, de découvrir leur différences, de réfléchir comment ils sont, et comment ils ont vécu. Jusqu'à ce jour, je lève la caméra et commence ce parcours du premier projet du documentaire, pour découvrir la relation entre la foi et leur vie... "

Cette vidéo représente la vie et la foi de six femmes chrétiennes. Venant de différents régions et pays, elles sont toutes d'origine chinoise. Pourtant, c'est en france qu'elles ont trouvé et reconnu la foi et leur vie. Avec les histoires intimes racontées par ces six femmes, cette vidéo se consacre à la réflexion sur la foi et soi même ainsi que la valeur de son existence de nos jours.

Paris 2014